

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Введение.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

В процессе преподавания дисциплины «История повседневности» при работе со студентами используются различные формы организации самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа над материалом при подготовке к практическим занятиям, направленная на более глубокое и адекватное понимание воспринятой информации, её систематизацию, ликвидацию смысловых «разрывов», интеграцию в профессиональное сознание за счет связывания с содержанием рекомендованной учебной литературы по теме и собственным жизненным опытом.

Составление и реализация собственных программ и проектоаналитико-диагностической и/или консультационно-развивающей направленности. Примерами могут служить программы изучения повседневной культуры различных эпох, схемы анализа проблемных ситуаций и др., а также подготовка к групповым дискуссиям, ролевым и деловым играм.

Контроль итогов самостоятельной работы студентов осуществляется, как правило, в ходе практических занятий в формах, адекватных содержанию реализованной студентами учебно-профессиональной активности (проверка конспектов, заслушивание и обсуждение докладов и сообщений, проведение групповых дискуссий и деловых игр и др.).

Особенностью построения данного курса является, прежде всего, то, что основные темы и концепты курса вводятся в работу и закрепляются не только привычным лекционным путем, а в процессе аудиторной коммуникации разных форматов: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, организационно-деятельностная игра, интеллектуально-имитационная игра.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (все темы).

Интеллектуально-проблемная игра – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач. Имитационная игра - метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр (темы 3,8,9,11).

При проведении практических занятий используется методика **кейс-стади**, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов, работы с культурно-символическими ресурсами.

Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Студент должен быть готовым к ответу по любому вопросу семинара, но он может выбрать тему на основе индивидуальных предпочтений для ответа. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Подготовка доклада

Вступление с докладом помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Подготовка к участию в «круглом столе»

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило, предоставляются в виде иллюстраций, но могут быть предоставлены в виде компьютерных презентаций. Успешным участием в «круглом

столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

Выполнение контрольных работ.

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Структура курсовой работы предполагает наличие:

1. Титульного листа (см. Приложение 1);
2. Содержания
3. Основной части, которая может состоять из нескольких подразделов
4. Заключения
5. Списка использованной литературы (1-2 источника)

Тема должна быть указана без кавычек и без слова "тема". Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, 14-м кеглем. Контрольная работа может быть выполнена как "от руки", так и методом компьютерного набора, что, конечно, предпочтительнее.

Темы письменных контрольных работ

1. Источники для изучения хозяйства и материальной культуры первобытного хозяйства.
2. Неолитическая революция.
3. основные предметы домашнего быта, одежда древних греков.
4. Культурное влияние этрусков, греков на эволюцию римского частного быта.
5. Территориальное расположение, состав населения, система коммуникаций Византийской империи.
6. Готический стиль в интерьере и костюме.
7. Великие географические открытия.
8. Новый облик городской цивилизации 20 века: дизайн, художественные направления, моды.
9. Научные и технические достижения XIX века.
10. Изменение быта людей в XIX веке.
11. Рождение социального слоя потребителей в XIX веке.
12. Чреда художественных стилей в XIX веке: основные проявления в интерьерах помещений и одежде.
13. 17 век – специфические черты; основные научные достижения; приоритет научного подхода; стиль барокко в зодчестве, внутреннем интерьере и костюме.
14. Материальная культура Вавилонского царства: городская планировка; дом: внутреннее устройство, предметы интерьера, одежда.
15. Появление женской субкультуры.
16. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
17. Высший тип присваивающего хозяйства.
18. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
19. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
20. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов.

Контрольные вопросы к самостоятельной подготовке студентов

1. Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины.
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классового разделения.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.
7. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции; цивилизаторская миссия – города.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.
9. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
10. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
11. Материальные структуры Высокого Средневековья: рост городов, трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ.
12. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
13. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.
14. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.
15. Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
16. Характеристика индустриального общества 19 века.
17. Основные характеристики материальной культуры 20 века: техниклизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.
18. Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
19. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
20. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации. 18 век – распространение стиля рококо.
21. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
22. Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
23. Эмансипация женщины в XVIII столетии.
24. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
25. Типы жилищ первобытного человека.
26. Материальная культура в эпоху бронзы
27. Особенности быта кочевников.
28. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
29. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.

Примерные тесты для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по дисциплине.

Количество звездочек** указывает на количество правильных ответов, которые предлагается отметить студенту.

1. Повседневность**

- а. это самый близкий к человеку план жизни, связанный с его ощущениями жизни;
- б. это наиболее полное расхождение человеческой природности;
- в. это мир идеальных конструкций;
- г. это наиболее далекий от природности человека план бытия.

2. Повседневность, как особый план бытия, стала темой исследований в период*:

- а. когда само бытие стало «дробиться» на срезы, планы, состояния;
- б. в период архаики;
- в. в период культурных кризисов;
- г. в эпоху, когда главной культурной характеристикой был «синкретизм».

3. До начала XX столетия повседневность рассматривалась марксизмом, фрейдизмом, структурным функционализмом (исключить неправильное)*:

- а. как низшая реальность, значением которой можно пренебречь;
- б. как «поверхность, за которой скрывается некая глубина»;
- в. как «завеса из фетишистских форм, за которой лежит подлинная реальность»;
- г. как высокая, «подлинная» человеческая культура.

4. Повседневности во «фрейдизме» и «марксизме» предстает как**:

- а. низшая реальность;
- б. как «оно» или «экономические связи и отношения»;
- в. как «идеальный тип господства»;
- г. как реализация «мирового духа».

5. Повседневность как объект проектирования и рационализации выступала в концепциях*:

- а. фрейдизма, марксизма, структурного функционализма;
- б. в герменевтических и феноменологических школах;
- в. в социальной философии и современной социологии;
- г. в трактовке «жизненного мира» Э.Гуссерля.

6. Альтернативой «классическому» пониманию повседневной культуры выступили (исключить неправильное)*:

- а. концепция «жизненного мира» Э. Гуссерля;
- б. идея социологических установок М.Вебера;
- в. феноменологическая социология А.Шюца;
- г. социальная концепция К.Маркса.

7. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена*:

- а. А.Шюцем;
- б. Н.Бердяевым;
- в. З.Фрейдом;
- г. Н.И.Костомаровым.

8. В классическом подходе к исследованию культуры повседневности исследователь выступает как**:

- а. абсолютный наблюдатель;
- б. как участник социальной жизни «наравне с другими»;

в. как наблюдатель, имеющий (по сравнению с другими) привилегированное положение;
г. как человек «включенный» в данную культуру и наблюдающий её «изнутри».

9. Повседневное и не - повседневное в феноменологической концепции А. Щюца выступают как (исключить неправильное) *:

- а. различные и не соизмеримые по своему значению онтологические структуры;
- б. разные реальности, представляющие разные типы опыта;
- в. как соотнесение социального знания с повседневными значениями (конструктами первого порядка);

10. Понятие «жизненный мир» как наиболее близкий план жизни, целостность познающе – воспринимающего опыта, в котором целостное «я» обращено к предметности, обыденности окружающего мира это фундамент научного познания в философии*:

- а. Э. Гуссерля;
- б. З. Фрейда;
- в. Ф. Броделя;
- г. Ю. Хабермаса.

11. Целостность близких (жизненных, повседневных), планов бытия отражена в смыслах экзистенциальности*

- а. К. Ясперса;
- б. М.Хайдеггера;
- в. Ф. Броделя;
- г. Г.Маркузе.

14. «Игры обмена» - это ключевое понятие характеризующие «социальную мобильность» общества в концепции*:

- а. Ф.Броделя;
- б. М.Хайдеггера;
- в. К.Ясперса;
- г. Г.Маркузе.

13. Из социального движения в исследовании Ф.Броделя, почти всегда исключались из-за своей прикреплённости к земле*

- а. крестьяне;
- б. сельские лавочники;
- в. «публичные люди»;
- г. женщины.

14. Ф. Бродель выявляет повседневность, как*:

- а. «почти неподвижную» историю, находящуюся в тесной связи с землей и природой;
- б. «социальную мобильность» общества;
- в. как обмен материальным ресурсом;
- г. как «цивилизационный» план мобильности.

15. Наиболее близким к человеку, нижним планом бытия с его вещно – материальным выражением в цивилизационном движении (динамике), является*:

- а. повседневность;
- б. городская культура;
- в. «публичная» жизнь;
- г. профессиональная деятельность.

16. В концепции Ф. Броделя человеческую историю можно понять по анализу*:
а. повседневности;
б. социальной стратификации;
в. трудовой активности;
г. общественной жизни.

17. В работе Н. Элиаса повседневность тесно связана*:
а. с психологией, человеческими эмоциями и аффектами;
б. с развитием материального производства;
в. с развитием капитализма;
г. с развитием демократического общества.

18. Природное начало, природа живого человеческого чувства в его повседневном проявлении; психология обыденности, и проявление в ней бессознательного начала в ошибках, оговорках, очитках (случайностях) - от которых человек защищается «молитвой, любовью или войной», выявляется в работах*:
а. З. Фрейда;
б. Н. Элиаса;
в. Ф. Броделя;
г. М.Фуко.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине «История повседневности» является оценка работы студентов на семинарских занятиях. В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **15 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

10 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании дисциплины в IV семестре предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить реферат и/или контрольную работу;
- во время экзамена подготовить письменный ответ на вопросы билета;
- во время экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

Оценка знаний студентов, проявленных на экзамене, базируется на следующих критериях:

- оценка **«отлично»** (в соответствии с баллами) ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка **«отлично»** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка **«отлично»** ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.
- оценку **«хорошо»** (в соответствии с баллами) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки **«удовлетворительно»** (в соответствии с баллами) заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка **«удовлетворительно»** выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;
- – оценка **«неудовлетворительно»** (не зачтено) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка **«неудовлетворительно»** ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзаменационные вопросы

1. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
2. Вещь как феномен культуры
3. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
4. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
5. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
6. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.

7. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии. Технические революции.
8. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
9. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
10. Эпоха первобытной родовой общины.
11. Эпоха классобразования.
12. Низший тип присваивающего хозяйства: бродячие охотники, собиратели, рыболовы.
13. Высший тип присваивающего хозяйства.
14. Низший тип производящего хозяйства: мотыжные земледельцы и животноводы.
15. Развитое производящее хозяйство: земледельцы в условиях разложения первобытности и складывания классового общества.
16. Тип хозяйства и материальной культуры кочевых скотоводов
17. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
18. Типы жилищ первобытного человека.
19. Материальная культура в эпоху бронзы
20. Особенности быта кочевников.
21. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
22. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.
23. Категориальный аппарат курса: среда обитания, картина мира, менталитет, образ жизни.
24. Вещь как феномен культуры
25. Материальные структуры повседневности. Демографический аспект.
26. Материальные структуры повседневности. Поселения. Жилище. Интерьер.
27. Материальные структуры повседневности. Сфера питания.
28. Материальные структуры повседневности. Одежда. Мода.
29. Материальные структуры повседневности. Техника. Источники энергии. Технические революции.
30. Материальные структуры повседневности. Обмен. Деньги. Торговля.
31. Предыстория хозяйства и материальной культуры. Эпоха праобщины.
32. Эпоха первобытной родовой общины.
33. Эпоха классобразования.

Методические рекомендации подготовлены:

Автор - составитель: Максимова Н.Ю, канд. философских наук, доцент кафедры культурологии МГИК.